

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2025

Colombia convoca:



CONSULTA POPULAR

El gobierno no aguantó el sabotaje de la oposición en el Congreso y convocó al pueblo colombiano a que se pronuncie sobre las reformas laboral y de Salud.

En Colombia, dice el presidente :

«SE TRATA A LA GENTE COMO ESCLAVOS»



Llamado al campesinado del Cañón del Micay:

TRABAJAR DE LA MANO DEL GOBIERNO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO

En Colombia, dice el presidente :

«SE TRATA A LA GENTE COMO ESCLAVOS»



«La codicia hay que vencerla. El principal problema de seguridad de Colombia se llama codicia. Cuando a un funcionario público el corazón se lo gana la codicia, es un corrupto», dijo ante los militares el presidente de Colombia, Gustavo Petro Urrego.

En el campo de paradas de la Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova de Bogotá, se realizó la ceremonia de Reconocimiento de Tropas al nuevo ministro de Defensa Nacional, Pedro Arnulfo Sánchez Suárez.

El presidente de la República, Gustavo Petro Urrego, y la cúpula militar, estuvieron al frente de la ceremonia militar.

El ministro Pedro Arnulfo Sánchez Suárez, oficial retirado de la Fuerza Aeroespacial Colombiana, sirvió durante 35 años alcanzando el grado de mayor general. Acumula 6.700 horas de vuelo en helicópteros y aviones, y ha ocupado cargos estratégicos en operaciones, seguridad y defensa. Fue



Con este acto, el ministro Sánchez Suárez asume oficialmente el liderazgo de la cartera de Defensa, comprometiéndose a trabajar por la seguridad y la paz de la nación en estrecha colaboración con las fuerzas armadas y la ciudadanía.



pieza clave en la protección del Estado y en el desarrollo de la doctrina militar aérea y espacial del país.

Administrador de empresas de la Escuela de Administración de Negocios, cuenta con maestrías en Pensamiento Estratégico y Prospectiva de la Universidad Externado, en Estudios Estratégicos de la Air University (Fuerza Aérea de los Estados Unidos) y en Seguridad y Defensa Nacionales de la Escuela Superior de Guerra.

Entre sus hitos más destacados, lideró la 'Operación Esperanza', misión que permitió el rescate de cuatro menores indígenas que sobrevivieron 40 días perdidos en la selva.

«En Colombia, y lo veremos en ciertas discusiones en el Congreso de la República ahora, se ha acostumbrado que la gente que trabaja se mira por encima del hombro, no se le dignifica, se le trata como esclavos, como si fueran animales sin derechos», expresó el Jefe de Estado.



Los asistentes disfrutaron de una parada militar y de una muestra cultural de las distintas regiones del país en la Plaza de la Estrella de la Escuela Militar, resaltando la diversidad y riqueza cultural de Colombia.



«La dignidad comienza porque la familia y el integrante de base: el patrullero de la Policía, la patrullera, el soldado, la soldado, el infante, la infante, etcétera, pues tengan condiciones de vida dignas», dijo el presidente Petro.

El ministro a lo largo de su carrera, ha ocupado cargos clave como comandante del Comando Conjunto de Operaciones Especiales, jefe de Estado Mayor, Comandante del Comando Aéreo de Combate No. 4, y director del Centro de Doctrina Aérea y Espacial, entre otros.

Colombia:

PARO ARROCERO COLAPSA LA ECONOMÍA Y LA MOVILIDAD



Cultivadores de arroz exigiendo al gobierno mayor atención para ese sector.

Presentación del libro



Participan:
Martha Liliana Gutiérrez
y Angélica Bernal

Viernes 14 de marzo
6:00 p.m.
 Garabato Teusaquillo
 Carrera 19 # 34-61

Los departamentos del Huila, Tolima, Casanare y Meta, son los protagonistas de un paro arrocero que colapsa la economía y la movilidad de las carreteras, en medio de negociaciones con el Gobierno del presidente Gustavo Petro.

El presidente, Gustavo Petro Urrego, se refirió a la reunión que sostuvo para tratar el tema del paro arrocero: «no es subsidiar a los grandes molineros y a los grandes terratenientes que lo que hacen es subir los costos de producir el arroz, entonces se quiebran los arroceros empezando

por los más pequeños. Colombia debe ser un exportador de arroz porque el papel de Colombia es alimentar el mundo, después de alimentar a su población y, por tanto, los pequeños y medianos arroceros, hasta ahí, pueden recibir el apoyo del Estado»

.El Gobernador de Casanare César Ortiz solicitó al Gobierno Nacional, en el Congreso de la República, crear por Decreto presidencial «El fondo de estabilización de precios al arroz»; para que el precio pagado a los agricultores, esté siempre por encima de los costos de producción. La solución, a esta problemática, se

encuentra en un «punto muerto». En las últimas horas, el diálogo entre las paredes fue suspendido, al tiempo que la carretera que de municipalidad de Aguazul, conduce a la ciudad de Yopal, capital del departamento del Casanare se encuentra bloqueada-La protesta se elevó, afectando a vehículos privados, tractomulas y buses intermunicipales.

En la línea de negociación, entre los manifestantes y el Gobierno colombiano, se solícita apoyo integral a los pequeños agricultores de arroceros. «Una deuda de más 15 años del Estado».



En Santander los empresarios bloquearon las vías con la maquinaria ante la escasa presencia de los campesinos.

de soluciones de fondo para los pequeños agricultores de arroz en Colombia. Los molinos, son para los grandes industriales», precisó Nelson Roa.

En resumen, a la altura de marzo de 2025, la industria del arroz en Colombia, está en «cuidados intensivos», desde el cierre del IDEMA, tres décadas atrás. «El agricultor, está en un callejón sin salida», manifestó Luis Sanabria, representante de los pequeños y grandes arroceros del Casanare. Presidente del NODO Agroindustrial de la Orinoquia.

César Pachón, presidente de la Agencia de Desarrollo Rural, anunció que el Gobierno dejará de subsidiar a los grandes molinos y destinará recursos a cooperativas campesinas para garantizar la rentabilidad del arroz en Colombia.

Además, en la negociación, los actores del sector económico arrocero, le solicitan al Gobierno del presidente Gustavo Petro, un plan de reactivación económica. «El plan, apunta a impulsar alivio financiero a los productores endeudados».

El gremio arrocero, expresó en las últimas horas desde ciudades como Bogotá, Villavicencio e Ibagué; su preocupación por el sobre costo de arroz en el mercado colombiano, atribuido a las importaciones provenientes de Estados Unidos, Perú y Ecuador.

En palabras del ingeniero Nelson Roa, representante legal de la Asociación de Agricultores Industriales de Colombia (ASGRICO), la crisis lleva muchos años, en medio de un bajón económi-

co alto en el año 2024. «Los costos de producción se llevan a cabo a pérdida. Es el caso del departamento de Casanare», indicó.

El estancamiento de la movilidad, causa un efecto colateral en sectores como el transporte terrestre y aéreo, salud, educación y turismo en más de 4 departamentos. «El paro busca que el Gobierno Petro, se coloque del lado de los pequeños agricultores de arroz, se aleje de los grandes industriales. La meta, es salvar al sector económico de su desaparición».

«La historia del país, habla que desde la entrada del Tratado de Libre Comercio entre Colombia y Estados Unidos en el año 2012, el sector arrocero comenzó a caminar en la cuerda floja en ma-

teria de sostenibilidad y comercialización del producto al consumidor».

«Lo que ha pasado, es un cúmulo de situaciones negativas en los últimos 15 años. Los arroceros nos sentimos desplazados en el país. Estamos inmersos en una muerte financiera. La esencia del problema económico que padecemos, es que nos quieren desaparecer a los arroceros pequeños», añaden desde el departamento de Casanare.

«Nos estalló en las manos la crisis. Estamos preocupados y decepcionados con el Estado colombiano», enfatizó el ingeniero Nelson Roa, desde la ciudad de Yopal.

«Las reuniones en el Ministerio de Agricultura, se convirtieron en un carrusel de dilación. Nada



Centro Psicológico de Musicoterapia

Psicología, Música y Terapia:
Calma la mente y relaja el cuerpo

La música es capaz de estimular al cerebro para entrenarlo en sus habilidades de cognición, atención, memoria, planificación, modulación emocional, motivación y conducta.



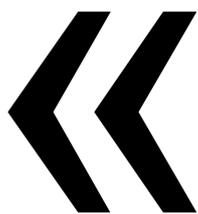
Carrera 7 No. 17-01 Consultorio 904
Teléfonos: 3115049011- 3002124304
Bogotá- Colombia

Llamado al campesinado del Cañón del Micay:

TRABAJAR DE LA MANO DEL GOBIERNO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO



Comunidad del Cañón de Micay denuncia violación de derechos humanos por parte de los actores del conflicto en el corregimiento El Plateado, municipio de Argelia, Cauca.



no está en nuestra cabeza; no es fumigar campos, no está en nuestra cabeza. Es transformar la economía por una que haga progresar. Y le pedimos al campesinado del Micay que nos ayude, que no ayude al tra-

Lo que piensa el Gobierno en el Cañón del Micay no es quemar ranchos, eso

queto, que nos ayuden. Sé que la mayoría quiere ayudarnos, votaron por nosotros, este es su Gobierno. Nosotros no los vamos a traicionar, mientras estemos aquí. Y ojalá sigan otros como nosotros», fue el mensaje del presidente Gustavo Petro Urrego a los habitantes de esa región caucana.

El jefe de Estado indicó que precisamente el ejercicio del Consejo de Ministros en el que se eva-

luaron los avances y desafíos de los programas, proyectos e inversiones para el Cañón del Micay busca avanzar lo más rápidamente posible, de la mano con las comunidades, en la transformación de ese territorio.

«Esto no es para hacer campaña. Es para decir la verdad. Los vampiros se achicharran cuando sale el sol, no los animalitos, sino los malos espíritus, las malas energías, la codicia. La codicia se

achicharra si se expone al sol. El sol hace crecer la vida», expresó.

Y sostuvo: «Entonces aquí estamos hablando de lo que pensamos alrededor del Cañón del Micay, que lo pensamos también para las zonas del conflicto, que están en las fronteras cada vez más, y en los puertos». Fortalecer la comunicación

El presidente Petro instó a las entidades de go-

bierno a fortalecer la comunicación en el Cañón del Micay. «El poder y la comunicación van de la mano. Una organización es poderosa si comunica», dijo y concluyó: «En el Cañón del Micay comunica la mafia. Entonces hay que equiparar la comunicación para que crezca el poder que, en este caso, es ciudadano, poder de la ciudadanía. Si no, nos engañan y ponen a la gente a matarse entre sí».

Colombia será convocada a:

CONSULTA POPULAR PARA REFORMAS DE LA SALUD Y LABORAL



El presidente Petro, dijo que el bloqueo institucional que ha sido objeto su gobierno es una dictadura de la posición «viuda del poder».

Rafael Camargo Vásquez

El presidente Gustavo Petro anunció, que el Gobierno nacional convocará a una consulta popular para que, según él, «el pueblo decida» el futuro de las reformas laboral y la salud.

El primer mandatario hizo el anuncio en respuesta a la decisión de ocho de los 14 senadores de

la Comisión Séptima de radicar ponencia negativa para la reforma laboral, lo que virtualmente la hunde.

Además de convocar a la consulta popular, el presidente Gustavo Petro hizo un llamado a la movilización en las calles para que se aprueben sus proyectos bandera. Para el primer mandatario, el hecho de que la reforma laboral quede hundida por decisión de

ocho senadores es una arbitrariedad.

«Nosotros creemos que la plenaria del Senado debe convocar al pueblo y desbloquear institucionalmente al país, porque es necesaria la democracia en Colombia y no la dictadura», dijo Petro.

«Así que el Gobierno convoca al pueblo colombiano, todo, a decidir y convoca a una consulta popular para definir la

reforma laboral y la reforma a la salud», concluyó. La reforma a la salud, en la que el Gobierno nacional ha insistido varias veces, fue aprobada en la Cámara de Representantes, pero se teme que el Senado de la República la archive, pues el Ejecutivo no cuenta con las mayorías en esa corporación.

«El bloqueo institucional es una dictadura contra el voto popular, y al blo-

queo institucional se le responde con democracia real. Y la democracia real la decide el pueblo», advirtió el presidente. Varios senadores de la Comisión Séptima del Senado serán denunciados por presuntos vínculos con las organizaciones de salud que se robaron los recursos del pueblo colombiano, además de vincularse con las mafias del narcotráfico y contrabando especialmente de Buenaventura.

Cundinamarca se consolida:

LÍDER MUNDIAL EN EXPORTACIÓN DE UCHUVA



Colombia domina la producción mundial de uchuva con una participación del 94 %, exportando principalmente a Países Bajos, Estados Unidos, Alemania, Bélgica y Canadá.

La venta de uchuva ha experimentado un crecimiento sostenido en el mercado internacional, hasta ubicarse entre las cinco frutas más exportadas por Colombia. Cundinamarca lidera la producción en el país.

En 2017, las exportaciones alcanzaron los USD 27,8 millones, cifra que en 2024 superó los USD 43,5 millones, con un aumento del 9,4 % respecto al año anterior. Este

crecimiento demuestra la alta calidad del producto colombiano y su creciente demanda en mercados internacionales.

Actualmente, Colombia domina la producción mundial de uchuva con una participación del 94 %, exportando principalmente a Países Bajos, Estados Unidos, Alemania, Bélgica y Canadá. Países Bajos es el principal comprador, absorbiendo el 58,7 % de las exportaciones colombianas, mientras que Euro-

pa ha impulsado la demanda con crecimientos del 70,3 % en Alemania y 113,2 % en el Reino Unido en 2024.

«Las frutas frescas son un motor clave de las agroexportaciones del país, y la uchuva es un protagonista. Colombia es el mayor productor y exportador mundial del fruto dorado, lo que nos permite consolidarnos en mercados estratégicos como Europa y Estados Unidos», afirmó Javier Díaz, presidente de Anal-

dex. Este auge ha impulsado la economía rural en Cundinamarca, donde la producción anual supera las 4.699 toneladas en un área sembrada de 567,8 hectáreas. San Bernardo y Pasca lideran la producción con 1.007 y 1.195 toneladas, respectivamente.

El proceso de selección de la uchuva es manual, lo que genera empleo para miles de personas, en su mayoría madres cabeza de familia. «En 2024, examinamos más

de 8.000 toneladas de uchuva. Cada fruto pesa entre 6 y 10 gramos, lo que exige una alta demanda de mano de obra y fortalece la economía en Cundinamarca, Boyacá, Antioquia y Nariño», destacó un vocero del sector exportador.

Con estas cifras, Colombia lidera la exportación de uchuva y fortalece su presencia en el mercado global, lo que abre nuevas oportunidades para el crecimiento del sector agrícola.

EL BOMBARDEO DE TOKIO



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce



Restos carbonizados de civiles japoneses después de un bombardeo.

Ayer hace 80 años los Estados Unidos realizaron el eternamente condenable bombardeo del lugar más densamente poblado del mundo de aquella época: Tokio. 279 bombarderos B 29 destruyeron el corazón histórico de la capital nipona.

Entre impactos e incendios acabaron con 41 kilómetros cuadrados de vida urbana.

Los gringos lo habían ensayado muy bien. Era la operación Meetinghouse preparada en inmediaciones de Salt Lake City. Los cálculos más conservadores indican que murieron casi 100.000

personas y que no menos de un millón de japoneses perdieron su hogar.

Las bombas usadas, cargadas de fósforo blanco, quedaron grabadas en la mente de quienes sobrevivieron con quemaduras de todo tipo. Fue una carnicería que buscaba convencer a los

tercos generales nipones y a la familia imperial de que a esa fecha ya estaban perdiendo la guerra y deberían rendirse. No lo hicieron hasta el 15 de agosto, cuando las bombas nucleares de Hiroshima y Nagasaki estallaron para llenar de horror al mundo desde entonces. Era la guerra y cómo la hicieron para ga-

narla o perderla, la insania humana no dio lugar ni a rectificaciones históricas ni a la valoración debida de los ganadores y mucho menos de los derrotados.

El belicismo del Japón parece, 80 años después, que fue enterrado para siempre en esos espantosos bombardeos.

El vicio cruel de humillar al más débil parece que ha vuelto a renacer en Washington por estos días.

Ni la literatura ni el cine pudieron captar los horrores o hacer un juicio sereno sobre los efectos de la guerra.

En el imaginario popular quedaron las versiones vendidas por la propaganda de los vencedores. Con la IA y los algoritmos repetir unos horrores así va a ser cuestión de horas, ya no de años y meses como aquellos.

Nadie lo cree y desde hace una semana los europeos prefieren armarse para dizque defenderse del enemigo imaginario.

Estupideces de los que gobiernan.



El malecón:

DONDE VIBRA LA HABANA



El Malecón de La Habana

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

El Malecón, sitio espléndido y de fama universal, constituye un lugar de obligada escala. Allí, a cualquier hora vibra La Habana. Además de impresionante y colosal, es una obra maravillosa ese muro costero de concreto que bordea parte de la capital cubana, desde La Habana Vieja hasta El Vedado.

El paseo marítimo corre paralelo al litoral y resulta el sitio de ocio más frecuentado por cubanos y extranjeros que acuden a respirar la brisa del mar, conversar o trotar a tra-

vés de sus aproximadamente ocho kilómetros de extensión.

Lugar preferido de enamorados, pescadores aficionados, pintores y artistas de disímiles especialidades, allí late el pulso de la ciudad, se palpa su ritmo y su olor. Es la referencia obligada para todo el que apuesta por la isla como destino turístico.

EL MALECÓN Y SU HISTORIA

El primer tramo del Malecón se inauguró en mayo de 1902, entre el Castillo de la Punta, a la altura del Paseo del Prado, y la calle Crespo. Se le nombró Avenida del Golfo, los habaneros lo llamaban

simplemente el Malecón. Luego se fue extendiendo a lo largo del extremo norte de la ciudad y en 1919 llega a Belascoaín. En 1927 sufre los embates de un terrible huracán y, además de las labores de restauración, se termina el tramo entre la Punta y los muelles, denominándosele Avenida del Puerto.

La Glorieta de la Punta, el hotel Miramar, el parque José de la Luz, el Anfiteatro de La Habana y el sempiterno Castillo de la Fuerza le imprimieron más belleza al Malecón durante esos años. Posteriormente, en 1930, continuó hasta la calle G, en el Vedado; en 1950 alcanzó la calle Línea y,

por supuesto, el túnel de La Bahía.

A lo largo de la vía — un segmento clave en el orden vial de la ciudad, pues con sus seis carrileras, tres en cada dirección, permite una circulación fluida—, se fueron erigiendo lujosos hoteles, como el Nacional, el Deauville, el Riviera y edificios multifamiliares y comerciales, restaurantes, centros de recreación y los monumentos a personalidades de la gesta independentista cubana: el Generalísimo Máximo Gómez, el Lugarteniente General Antonio Maceo, el mayor general Calixto García Iñiguez; a las víctimas de la voladura del acoraza-

do Maine, y el obelisco a José Martí, en la Tribuna Antiimperialista.

HABANEROS Y VISITANTES OPINAN

La balanza de las opiniones sobre el Malecón de La Habana se inclina casi absolutamente a lo positivo: «Es mi rincón favorito de la Habana, con las olas chocando todo el rato sobre las rocas y salpicando a todo el que pasa cerca».

«Precioso atardecer que desde allí se puede ver». «Una tarde de mis vacaciones en Cuba. Sentado en el Malecón de La Habana viendo a estos pescadores. Parece que no pasa el tiempo, en la otra punta del mundo,



Lugar preferido de enamorados, pescadores aficionados, pintores y artistas de disímiles especialidades.

con olor a gasoil y a salitre del mar. Un momento realmente inolvidable».

«Una franja exquisitamente original. El Caribe expone esplendorosamente su belleza, frente tienes el gran castillo de la real fortaleza».

«Visita imprescindible de turistas, pero también de habaneras y habaneros, configurando así un flujo constante de personas,



El paseo marítimo corre paralelo al litoral y resulta el sitio de ocio más frecuentado por cubanos

eso sí, al más puro ritmo cubano. Recorrer a pie el trecho que comprende el malecón te ofrece una particular vista de esa parte de la isla...».

El muro del Malecón, con más de 100 años de existencia, es testigo de importantes acontecimientos históricos, patrióticos y festivos. Es el sitio preferido para evadir el calor nocturno que caracteriza el verano cubano.

	ISSN: 2323-0606	Janeth Ramírez, Gerney Ríos González. Catherine Rodríguez Duque Coordinadora de editores	Juan Romero Editor Espectáculos	Paraguay Ignacio Martínez
	Víctor Hugo Lucero Montenegro Fundador-director	Freddy León Cuellar Editor Pacífico Miembro del Círculo de Periodistas de Cali	Armando Martí Editor cultural	Cuba Lázaro David Najarro Pujol
	Javier Sánchez Jefe de Redacción	Rafael Hernando Camargo Vásquez Editor Nacional	Armando Meléndez Editor Redes Sociales	Europa Carlos Andrés Lucero Carmona
	Guillermo Romero Salamanca Coordinador	Alejandro Arias Editor Atlántico	William Fonseca Gerente	Fotógrafos: Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta
	Consejo Editorial: Luis Ángel Carmona, Gloria Victoria Chaves, Oscar Javier Ferreira, Fabio Hoyos Navarro, Benjamín Losada Posada, Luz Dary Nieto, Claudio Ochoa Moreno, María Claudia Ortega, Yodirlandi Palechor Salazar,	Luis Eduardo Romero Editor Cundinamarca	Andrés Felipe Betancourt Pabón Director Comercial	Diseño y diagramación: Felipe Ballesteros
		Corresponsales en el mundo		
		Estados Unidos: Lorena Sánchez - Luis Guillermo Vega	Correo electrónico: primiciadiario@gmail.com Teléfono 3002196363 - 3002124304 Bogotá, D.C.- Colombia - Sur América	

Aborígenes:

CARIBES EN EXPANSIÓN

Gerney Ríos González

En foros con presencia de académicos, embajadores y estudiosos de la idiosincrasia colombiana, hemos defendido los ancestros panche, cultura aborígen que sentó sus dominios en tierras del Tolima Grande, uno de los departamentos de mayor proyección histórica.

Guananí, tal como llamó Cristóbal Colón a América en su primer arribo por la mar océano a estas tierras, 500 años atrás, las encontró pobladas por aborígenes, arrasados inmisericorde y despiadadamente por los conquistadores españoles y europeos.

Pocas etnias sobrevivieron al inhumano exterminio. Las sociedades indígenas tenían su propia cultura, pero sus características no se diferenciaban mucho. Entre las más investigadas figuran los Nariño y Tumaco, encontradas en la zona andina, el oriente selvático de la Amazonía y regiones del Ecuador; los Quimbaya habitaron zonas fértiles del viejo Caldas, Valle, Quindío, Antioquía y los Tayrona ocuparon la Sierra Nevada de Santa Marta, la Costa Caribe y tierras del Magdalena; los Calima asentaron su población en valles del mismo nombre y dejaron huella en el Cauca; los Sinú, privilegiaron los ríos San Jorge y Sinú, los departamentos de Sucre, Córdoba y Bolívar y buena parte de Antioquía; el pueblo Zenú es una realidad antropológica. Los



Caribes

Muiscas de la gran familia Chibcha, ocuparon la Cordillera Central, toda su altiplanicie, Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander, mientras que, en el alto Magdalena, departamento de Huila, floreció la cultura de San Agustín y Tierradentro, cuyo pasado es monumento y patrimonio de la Humanidad con su estatuaria antiquísima visitada por turistas.

La cultura Tolima nos corresponde. De ella son integrantes Pijaos, Pantágoras, Yaporoges y Panches, que por los demás hicieron parte importante de la cultura Caribe. Alavez y rebeldía fueron sus fuerzas espirituales para rechazar al invasor hispano. Tolima se deriva de Tulima, que traduce "surgida de las nieves", deidad mítica indígena protectora de los nevados de los cuales es

rica la tierra de los colores vino-tinto y oro.

Sin temor a errores, el pueblo Panche transmitió a las generaciones de esta región de la patria, todos sus ancestros, su laboriosidad, la ferocidad en las batallas contra sus enemigos, la empresa de cultivar la tierra y las lenguas nativas. Lo que se sabe es que en el año 1.000 se produjo el éxodo de pueblos de expresión Caribe por la Costa Atlántica, que más tarde pobló el interior de la actual Colombia; provenían de Brasil con el rótulo de Caribes. Utilizaron los grandes ríos para su penetración. Fueron expansionistas por sus acciones guerreras que los llevaron al dominio del centro del país, norte suramericano y el Caribe, llegando por el sur al Orinoco y Amazonas, Llanos del Meta y Venezue-

la, Guayanas y Puerto Rico con aproximaciones a territorios de Estados Unidos.

Panches y Pijaos son dueños de la cultura más notoria, llegaron a poseer el título de "inconquistables", fieles exponentes de la familia lingüística Caribe del Magdalena alto y medio.

Antropólogos señalan en los Panches una serie de características culturales en especial, el sedentarismo, ritos religiosos, hábitat, alimentación, comercio, orfebrería a partir del oro, la plata y cerámica, que creció a orillas del río Magdalena y su primera fase surgió en Méndez, corregimiento de Armero, población destruida el 13 de noviembre de 1985, por la avalancha del río Lagunilla, precipitada por la erupción y deshielo del

volcán Arenas, nevado del Ruíz, donde perecieron 35 mil personas al ser borrada del mapa la zona urbana de la «Ciudad Blanca de Colombia». Son varias las etapas del proceso de desarrollo de la cultura autóctona en el interior del país, influencia percibida en el entorno de los ríos Sabandija, Lagunilla, Santo Domingo, Lumbi, Bledo, Venadillo, tributarios del Magdalena, que definen la zona de la gran cultura Caribe al interior de Colombia. El río Magdalena fue bautizado por Rodrigo de Bastidas; lo remontó un primero de abril día de María Magdalena. Algunos aborígenes denominaban a este inmenso caudal Guaca-Cayo, río de agua y tierra; los muiscas lo llamaron Yuma, río del país amigo y los Thahamies lo mencionaban Arli, río del bocachico.

Crónica:

UN SUICIDA DEPRESIVO



La depresión es un trastorno mental frecuente, que se caracteriza por la presencia de tristeza, pérdida de interés o placer, sentimientos de culpa o falta de autoestima.

Paola Magaña

Fui una cobarde al no querer entrevistar en persona a mi amiga, soy muy sensible ante casos que me abrumen. Simplemente empiezo a escribir desde mi computadora con unas cuantas páginas abiertas para llenarme de información.

Lo primero que puse en el buscador fue la palabra depresión, fueron 16,100,000 resultados en menos de .71 segundos, lo cual me sorprendió tanto la cantidad, pero no lo comparo con el resultado de suicidio, fueron 59,000,000 en .38 segundos.

Comenzaré redactando qué significa cada palabra antes mencionada (depresión y suicidio) y después hablaré del caso de mi amiga. La depresión es un trastorno mental frecuente,

que se caracteriza por la presencia de tristeza, pérdida de interés o placer, sentimientos de culpa o falta de autoestima, trastornos del sueño o del apetito, sensación de cansancio y falta de concentración (OMS, 2017). El suicidio básicamente es quitarse la vida, se deriva de la depresión, trastorno de personalidad y problemas serios con un alto nivel de estrés (Plus, Medline. (2013). Suicidio y comportamiento suicida).

Ahora bien, un dato que es importante sobre los casos de suicidio: Cada 40 segundos se suicida una persona. La Organización Mundial de la salud publicó un artículo el pasado 9 de septiembre del presente año, argumentando que han aumentado las cifras de suicidio, siendo esta la segunda causa de muerte entre las edades de 15 a 29 años. Al día siguiente de esta publicación se

celebró la Prevención del Suicidio.

Después de leer y acomodar los datos antes mencionados, tomé mi celular y le mandé mensaje a Melissa a las 20:12 hrs. Ella es egresada de la FALCOM y por medio de una pregunta me contó mucho, ambas nos fuimos como «gorda en tobogán» como dirían por ahí.

Inicié con un saludo y después le pedí una explicación sobre qué es la depresión para ella y cómo supo que la tenía.

«Tengo altibajos, me aílo socialmente, no me dan ganas de hacer nada nunca, me pesa el hecho de saber que tengo que hacer algo, y siempre tengo ese sentimiento de incomprensión, de que nunca podré hacer nada bien o simplemente hacer algo, y siempre esta esa espinita que me recuerda que no soy fe-

liz con nada...» Al leer el cómo se siente sentí escalofríos y no supe cómo actuar, mi instinto decía que parara pero la verdad en lo profundo de mí quería saber qué más pasaba en su men-

te, en su vida y seguí cuestionándola. Fueron mensajes tras mensajes redactando su vivencia, yo solo estaba asombrada por cada dato que me decía.

En Chocó:

GUERRA TOTAL A LA MINERÍA ILEGAL



Maquinaria en la minería ilegal destruida por la fuerza pública.

Por instrucciones del gobierno nacional definió las acciones para garantizar los derechos fundamentales de los habitantes y contrarrestar el accionar de los grupos armados ilegales en esta zona del país.

Altos mandos las Fuerzas Militares y de Policía, se anunció el fortalecimiento del pie de fuerza

del Ejército Nacional con 186 hombres y un pelotón para garantizar la movilidad en la vía Quibdó-La Mansa, y así integrarse a los dos pelotones iniciales que vienen efectuando similar operación en las carreteras del departamento.

El Ministerio del Interior informó sobre la priorización de recursos de alrededor de un millón de dólares para apoyar

procesos de desminado humanitario, proyecto que se coordinará con entidades nacionales e internacionales. «Nos vamos a reunir con AIC-MA (Dirección para la Acción Integral contra Minas Antipersonal) y con la Agencia de Cooperación Internacional para que rápidamente se estructure un proyecto y tengamos esa financiación», aseguró Carlos Córdoba, coordinador

del Equipo de Paz del MinInterior. De la misma manera, se reforzará la articulación interinstitucional del Gobierno con este departamento para concretar la firma del Pacto Territorial del Chocó, que pretende darle viabilidad a proyectos estratégicos identificados por los equipos de las autoridades regionales y tras escuchar las peticiones de sus comunidades y organizaciones. «Tene-

mos ya un conjunto de 107 proyectos que tiene el Departamento Nacional de Planeación articulados con las iniciativas departamentales, municipales, y los que tienen que ver con los municipios PDET, para las cinco subregiones: Darién, Pacífico Norte, Baudó, Atrato y San Juan, que en las cifras indicativas podría superar los 4 billones de pesos», añadió Carlos Córdoba

Teatro:

UNA IMBORRABLE Y FÉRTIL CONVERSACIÓN



El balcón de Julieta, en Verona, de la obra de teatro creada por Shakespeare.

Nicolás Montero Domínguez

Comenzó hace casi tres mil años, en las costas griegas, en las gradas que se extienden cerca al mar en Epidauro, en el silencio de las tardes donde más de doscientas mil personas atendían, con la atención abrasada bajo el sol, los parlamentos que desde el escenario interpretan los autores. La voz de Antígona que ante la violencia del poder responde «Yo no nací para el odio, sino para el amor». El reclamo de Ión que imprecaba a Apolo y a Zeus por abusar de las mujeres. La tenacidad de Prometeo que nunca se arrepiente, pese al castigo, de haber entregado el fuego a los humanos.

Desde entonces y hasta ahora ha cambiado sin detenerse nunca. Se volvió móvil durante la edad

media y recorrió los caminos buscando en las plazas de los pueblos dispersos públicos que se revelaban únicos y semejantes. Entró a los palacios del renacimiento italiano para a través de la risa servir de recordatorio a los poderosos sobre la contingencia de su supuesto poder, y volvió a la calle en el barroco, cargada de espejos, para preguntarnos si acaso no seríamos todos parte de una obra más grande cuyo director desconocemos. Dudó y tembló en el romanticismo, recuperó los motivos de su antigüedad, acompañó las tensiones de la guerra y entendió que no necesitaba grandes escenarios, y que en pequeños formatos podía seguir tejiendo su historia. Fue la primera conversación en tener al absurdo por centro. Poco a poco, enhebrando sus muchos aprendizajes, se enten-

dió social, y colectiva, y pedagógica, y arrebatada, y mística, y completamente libre. Paso a paso llegó hasta nosotros, enriquecida con su mucha experiencia, para que la siguiéramos construyendo, para que nos siguiera acompañando, para que nos siguiera ayudando a iluminar nuestras vidas.

Hoy la celebramos. Celebramos la conversación que el teatro permite. Celebramos el encuentro alrededor de una obra de actores y actrices, directores y directoras, guionistas, equipos técnicos. Celebramos el encuentro alrededor de una obra de audiencias, comunidades que la alimentan con su presencia, con su participación. Celebramos el encuentro alrededor de una obra de una ciudad que a través del teatro ha aprendido muchísimo sobre sí misma, ha construido formas de reírse y

de llorar y de soñar, ha propiciado el encuentro, ha sostenido debates importantes sobre lo que es y lo que puede llegar a ser.

Para el teatro el año pasado fue un reto arduo, pero encontró formas de seguir acompañando, de seguir encendiendo, de seguir tejiendo desde videos en redes sociales, obras a través de plataformas de streaming y podcasts. Ahora, cuando empezamos a reabrir los escenarios culturales, quedan los aprendizajes y los nuevos desafíos: explorar los pequeños formatos, preguntarnos por montajes pensados para aforos limitados. También como espectadores, como comunidades, tenemos responsabilidades claras. Asistir, compartir, invitar a teatro. Así seguiremos encendiendo ese fuego que hace tanto nos ilumina.

Así iremos armando colectivamente el escenario del futuro.

Porque tiene que seguir, porque tiene que proyectarse al mañana, porque tiene que mantenerse vigente esa magia de la caja escénica dentro de la cual puede ocurrir lo que sea sin que sus consecuencias hieran realmente, porque en sus comienzos teatro y democracia fueron una espiral que se alimentaban mutuamente y todavía hoy, estoy seguro, son dos formas de la misma voz: la conversación que nos pregunta por nuestro papel en la comunidad. La conversación que nos recuerda que en la construcción del mañana todos ocupamos un lugar en escena.

Por todo eso, por todo lo aprendido y por todo lo que queda por enseñar. ¡Feliz día del teatro!

Atento:

QUE NO LO ROBEN A TRAVÉS DEL ROUTER

El router es el centro de la comunicación cibernética dentro del hogar. Por extensión, si el router no está protegido, tampoco lo estará todo lo demás. Desde los Smartphones, PCs, tabletas, así como cualquier otro dispositivo IoT conectado a la red de forma inalámbrica como los televisores inteligentes, impresoras y consolas de juego.

Un estudio reciente de Kaspersky reveló que el 41% de los latinoamericanos ignora que a través de un router doméstico pueden hackearse todos los aparatos conectados a la red, cifra extremadamente preocupante, especialmente porque muchos adultos llevan semanas trabajando desde sus hogares. Además, mientras niños y jóvenes permanecen conectados a sus centros educativos a través de tareas y clases en línea.

Los que más desconocen de tal situación son los peruanos (50%), seguidos por los chilenos (46%), brasileños (40%) y colombianos (39%); y más atrás, argentinos (37%) y mexicanos (36%).

El estudio se enmarca en la campaña Iceberg Digital, realizada por Kaspersky para analizar la situación actual que viven en materia de ciber-



El 39% de colombianos ignoran que sus dispositivos conectados pueden ser hackeados a través del router.

seguridad los internautas de la región y develar los riesgos que tanto empresas como usuarios comunes corren cuando se conectan y navegan en la red crédulamente y sin cuestionamientos.

¿CÓMO SE HACEN LOS ROBOS?

Una de las formas en que los cibercriminales hackean un router es aprovechándose del uso de las credenciales predeterminadas, o de fábrica, necesarias para iniciar sesión en el panel de administración y cambiar la configuración, permitiéndoles ejecutar su trabajo de forma remota, automática y a gran escala.

Una vez secuestrados, los routers pueden ofrecer una serie de beneficios para los malhecho-

res, entre estos el phishing por medio del cambio de direcciones del servidor DNS (sistema de nombre de dominio, por sus siglas en inglés), haciendo más difícil la detección de este tipo de ataque.

«Al secuestrar un router, los cibercriminales cambian las direcciones del servidor DNS, el cual recibe las peticiones de navegación en Internet, y las envía directamente al servidor DNS controlado por los atacantes. En lugar de devolver la dirección IP del sitio que el usuario desea visitar, el servidor malicioso devuelve una dirección IP falsa. Es decir, los cibercriminales engañan al navegador para que cargue una página web de phishing y no el sitio que

el usuario esperaba. Lo más preocupante es que tanto el navegador como el usuario creen que la página es legítima», explica Dmitry Bestuzhev, director del Equipo de Investigación y Análisis para América Latina en Kaspersky.

SOBRE EL INTERNET DE LAS COSAS

Además, la investigación de Kaspersky mostró que el 23% de los encuestados no entiende o no sabe cómo funciona el Internet de las Cosas (IoT) y, al respecto, los menos instruidos son nuevamente los peruanos, con un 36% que afirma desconocer de qué trata y cómo opera el IoT. Le siguen chilenos (25%), brasileños (24%), argentinos y mexicanos, con 22%; y por último

colombianos, con 16%. A esto se suma que el 32% de los consultados no sabe que los aparatos IoT cuentan con parches de seguridad para su protección, mientras otro 33% ni siquiera sabe lo que son estas herramientas.

El estudio reveló también que a uno de cada cuatro latinoamericanos en realidad no le preocupa o no le interesa que un delincuente hackee sus dispositivos personales y, en este contexto, los menos inquietos son los argentinos, con un 36% que asegura no importarle ser víctima de ataques. Más atrás se ubican chilenos (28%), mexicanos (27%), brasileños (22%), colombianos (22%) y, finalmente, peruanos (20%).

Camila Rojas:

ACTRIZ QUE MARCARÁ UNA ÉPOCA EN COLOMBIA

Guillermo Romero
Salamanca

Camila Rojas hace parte del selecto grupo de nuevas figuras de la actuación en Colombia. Poseedora de talento, capacidad histriónica, memoria, sutileza, confianza en su papel y desarrollo de una personalidad plasmada en una amplia carrera en el mundo de la actuación.

En la actualidad, Camila Rojas interpreta a Piedad Gómez, en la bioiserie «Darío Gómez, el rey del despecho». A medida que avanzan los capítulos, los televidentes descubren en esa ingenua figura un potencial de lo que vendrá en el futuro.

Con estudios en Inglaterra — Cambridge School of performing arts—y en Los Ángeles, en The American Academy of Dramatic Arts, Camila adelantó su carrera en los Estados Unidos y en México con participación en el teatro y la televisión. Su rostro lo han visto los espectadores en producciones como «El rey»: Vicente Fernández, Pasión de Gavilanes, Herederos por accidente, Un poquito tuyo, Sin miedo a la verdad, Falsos Falsificados, Las Malcriadas, Mil formas de amar, Nada Personal, Lo que callamos las mujeres, Un día cualquiera, Corazón en condominio, UEPA: un escenario para amar y Siempre tuya Acapulco.

Originaria de Cúcuta, Camila Rojas no solo es



Camila Rojas hace parte del selecto grupo de nuevas figuras de la actuación en Colombia.

actriz, sino también bailarina y gimnasta, cualidades que han enriquecido su versatilidad en la televisión. Con una destacada trayectoria en el mundo del entretenimiento, ha brillado en diversos papeles, consolidándose como una artista completa. Desde hace varios años, reside en Ciudad de México, donde ha participado en importantes producciones, ganándose el reconocimiento del público y la industria.

Piedad Gómez interpretada por Camila Rojas

El sueño de Piedad Gómez —hermana menor de Darío Gómez— se volvió realidad cuando se enamoró de Esteban, en quien proyectó todos sus anhelos de adolescencia. La juventud y la alegría de Miriam se cortaron abruptamente cuando se dio cuenta de que solo fue víctima de una trampa, que el amor de Esteban era falso y estuvo a punto de perder a su hija. Luego de su experiencia traumática tras un amor malogrado y un embarazo que por poco no llega a buen término, de la joven y alegre Miriam no queda nada. En su cara se instala un rictus de amargura y ahora toma una actitud muy parecida a la del tío Fidel: siente que la vida está en deuda con ella. Miriam se convierte en una mujer interesada, amargada y sin escrúpulos. Se obsesiona con el dinero.

Su hija Vanessa es el único consuelo que le queda, la niña es blanco de su amor, pero también le recuerda su desgracia. Cuando Darío ya es un cantante famoso y la plata abunda, no tendrá reparo en desafiar a la familia y a todas las convenciones sociales para lograr que Vanessa se acerque a él.

Aguacate Hass de Cundinamarca:

EN LA COMIDA ARGENTINA

La Dirección de Cuarentena vegetal del Senasa de Argentina concluyó que el aguacate hass colombiano se ajusta a los requisitos sanitarios exigidos por los protocolos argentinos, por tanto, autorizó las importaciones de la fruta a ese país.

Para el presente año se tienen 4 solicitudes más, para su habilitación hacia este mismo mercado. El ICA seccional Cundinamarca inició el trabajo con los productores y se reforzó la vigilancia oficial para cumplir con los requisitos del mercado de Argentina. Estos predios están ubicados en municipios como Fusagasugá y Silvania.

La vigilancia se realiza conforme a las directrices de la Convención Internacional de Protección Fitosanitaria y el Plan de trabajo vigente con Argentina. El personal a cargo de esta actividad ha sido entrenado, armonizando el procedimiento con lo establecido en los departamentos de Antioquia, Tolima, Caldas, Valle del Cauca, Quindío y Risaralda, los cuales tienen una amplia experiencia en producción y exportación.

El programa de registros de predios, exportadores y plantas empacadoras de vegetales para la exportación en fresco, inicia y fortalece la vigilancia oficial de plagas reglamentadas y comunicación del riesgo asociado, con el apoyo del progra-



Junto con el tradicional churrasco, la compañía indispensable es el aguacate hass colombiano.

ma de plagas de control oficial.

El departamento de Cundinamarca registra una tendencia creciente en la siembra de cultivos de aguacate Hass en la provincia de Sumapaz. Actualmente se reportan 103 hectáreas registradas, distribuidas entre los municipios de Cabrera, El Colegio, Facatativá, Fusagasugá, Granada, Guaduas, La Mesa, Pandi, Pasca, San Bernardo, San Francisco, Sasaima, Silvania, Supatá y Venecia.



El aguacate de Cundinamarca junto con las carnes argentinas

EL FANTASMA



Después de una revisión por parte del departamento de psicología de La Casa de los Famosos, Mauricio Figueroa tuvo que abandonar la competencia.

Durante los últimos días, Mauricio había manifestado estar presentando cuadros de tristeza y posible depresión, ya que después de la lesión en su rodilla, no volvió a sentirse completamente bien de salud y le generaba incomodidad no poder dar su 100% en las pruebas en las que sus demás compañeros participaban. Por esta razón en reiteradas ocasiones estuvo en la placa de nominación, pero el público, a través de sus votos apoyó su permanencia en la competencia y tuvo que regresar a La Casa.

Sin embargo, después de varios análisis y al estudiar su condición, el equipo psicológico decidió que lo mejor para él, era que abandonara la competencia.

El actor colombiano de 75 años, se caracterizó dentro del reality por vivir en una montaña rusa de emociones, en donde protagonizó momentos de cercanía, conflicto, humor y entretenimiento en la casa más famosa de Colombia, aprendió de las nuevas generaciones y se convirtió en un gran consejero, creando experiencias emotivas no solo para los participantes sino también para los espectadores.

La salida de Mauricio conmovió a más de uno dentro de La Casa y con una calle de honor y en medio de aplausos, los participantes



Anele Nandipha

le dijeron adiós al mayor de los habitantes.

No se pierda el Aftershow de domingo a jueves, después de La Casa de Los Famosos Colombia por la pantalla principal de Canal RCN y en simultánea por la App de Canal RCN junto a Karen Sevillano y Vicky Berrío para vivir y disfrutar de lo que pasa en La Casa más famosa de Colombia.

“Mauricio, a tus 75 años decidiste aceptar mi invitación para vivir una experiencia inolvidable. Aquí no solo compartiste anécdotas y enseñanzas, también aprendiste de las nuevas generaciones, y te convertiste en una figura paterna, en un verdadero consejero. Hoy tu paso por la casa será inolvidable, al igual que todos los personajes que han hecho historia en la televisión colombiana”, dijo ‘El Jefe’.

Añadió: “El departamento de psicología ha tomado la decisión de que abandones la competencia. A partir de este momento, las puertas de mi casa están abiertas para que regreses al mundo exterior, pero Mauricio, ésta siempre será tu casa”.

Mauricio nació el 12 de diciembre de 1949 en Medellín y en su juventud se trasladó a Bogotá para iniciar una carrera en la actuación. Tras desempeñarse por algún tiempo como modelo de pasarela y fue el primer colombiano en ser modelo, pues Mauricio Figueroa debutó en la televisión colombiana interpretando un pequeño rol en la serie La ciudad grita.

elfantasmaprimicia@gmail.com

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2025

Tanzania:

LA CUNA DE LA HUMANIDAD



La Garganta de Olduvai, en el norte de Tanzania, es considerada la cuna de la Humanidad.

Cundinamarca se consolida:

**LÍDER
MUNDIAL EN
EXPORTACIÓN
DE UCHUVA**



Crónica de Gardeazábal:

**EL BOMBARDEO
DE TOKIO**